



Duo Gray-Magamedova

Le **Duo Gray-Magamedova** se produit ensemble depuis 2019 et donne des concerts en Europe, aux États-Unis, ainsi qu'au Moyen-Orient et en Asie. Ils sont reconnus pour leur complicité en fusionnant la poésie musicale de chacun et pour leur fantaisie non seulement sur scène mais aussi dans la conception des programmes. La singularité et la diversité de leurs choix de programmes mettent en lumière des œuvres méconnues et des programmes sont conçus autour de thèmes variés, tels que les contes de fées en musique, les pièces inspirées par la musique folklorique, sur les instruments historiques ou encore le néoclassicisme et la manière dont les compositeurs s'inspirent du passé pour créer des œuvres nouvelles. Leur projet *Fairy Tales* est actuellement en cours d'enregistrement sous le label franco-suisse Aparté et paraîtra en 2026.

Depuis leurs débuts au Lincoln Center (New York) en 2019, le duo continue de se produire dans le monde entier, dans des salles prestigieuses telles que la Pierre Boulez Saal à Berlin, la Philharmonie de Berlin, et l'Opéra national du Tadjikistan. Sur la radio, ils ont été invités à l'émission *Génération France Musique, le Live*, sur WFMT Chicago, et sur AsiaPlus. Le Duo est à l'affiche de *Where Music Grows* (2026), un long métrage documentaire réalisé par la cinéaste internationalement primée Katrine Philp et produit par Good Company Pictures. Le film suit, sur une période de cinq ans, le parcours artistique de plusieurs musiciens accompagnés et encadrés par la Scandinavian Cello School, offrant un regard rare et immersif sur la transmission, l'ambition et l'émergence d'une nouvelle génération d'artistes.

En 2025, ils deviennent lauréats du 3e prix du Concours européen de musique de chambre. En tant que duo, ils ont obtenu leur Master en musique de chambre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris auprès d'Itamar Golan et François Salque. En tant qu'Artistes en Résidence à la Scandinavian Cello School au Danemark, ils participent à de nombreux projets de sensibilisation musicale ainsi qu'à des concerts publics à travers la Scandinavie.

« Profond, sensuel et parfois sauvage, le jeu de **Johannes Gray** est incandescent » (ResMusica). Suite à ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Chicago à l'âge de 14 ans, le violoncelliste est lauréat de nombreux prix dont plusieurs distinctions au Concours international JS Bach de Leipzig : le 2<sup>e</sup> Prix, le Prix du Public et un Prix d'Enregistrement. Il est également lauréat du Prix international Pablo Casals, a reçu le Prix de l'APCAV du Festival de Verbier et est nommé Talent Adami Classique.

Ses engagements en tant que soliste l'ont mené sur quatre continents, se produisant notamment à la Philharmonie de Berlin, aux festivals de Ravinia et de Verbier, au Lincoln Center, à SuperCello (Pékin) et à la Biennale du Violoncelle d'Amsterdam. Récemment, il a fait ses débuts en concerto à New York au David Geffen Hall du Lincoln Center et s'est également

produit avec l'Orchestre national d'Arménie, l'Orchestre de chambre de Stuttgart et l'Orchestre de chambre Metamorphosen Berlin.

Au cours de ses études auprès de Hans Jørgen Jensen (Chicago), Jérôme Pernoo (Paris), Frans Helmerson (Berlin) et Ivan Monighetti (Madrid), il a remporté de nombreux prix nationaux et internationaux, par exemple le premier prix du Concours international "World's Biggest Stage", a été lauréat du Concours international "Classic Strings" de Dubaï et a reçu le prix spécial du Grand Prix Emanuel Feuermann et le 3e prix et prix du public au Concours Luis Sigall au Chili en 2025.

Lauréate du 1er Prix du Concours international Scriabine à Paris et du 2<sup>e</sup> Prix du Concours international ArsClassica, la pianiste **Anastasiya Magamedova** a commencé le piano à l'âge de 5 ans à Douchanbé, au Tadjikistan, et est diplômée de la Juilliard School.

Décrite par Chicago's Hyde Park Herald comme « une force explosive, alliant la délicatesse tranquille avec une puissance foudroyante » elle est reconnue pour ses interprétations sophistiquées et profondément captivantes d'un répertoire exigeant. Les critiques ont souligné sa capacité à aborder des œuvres complexes avec une grande maîtrise, livrant des performances d'une intensité saisissante, d'une simplicité lyrique et d'une richesse expressive.

Magamedova s'est produite dans des salles prestigieuses telles que le Weill Concert Hall du Carnegie Hall, l'Alice Tully Hall, le Bridgewater Hall de Manchester et la Pierre Boulez Saal à Berlin. Lauréate nationale YoungArts 2016, elle s'est également produite en soliste avec l'Orchestre philharmonique d'Alicante, l'Utah Symphony, l'American West Symphony et l'Orchestre de chambre Wratislava. Elle a remporté la médaille d'or du Concours international Keyboard Odysiad 2013 et le troisième prix du Concours international de piano ILYM 2015. Elle poursuit actuellement ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris en Diplôme d'artiste interprète et a bénéficié du mentorat de Gabriela Montero.